

Viollet le Duc

Architecte et théoricien français, autodidacte, il s'enthousiasma pour l'architecture du Moyen Age



Viollet le Duc photographié par le célèbre Nadar et en timbre poste de 1980 (Droits réservés)

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814 Paris, 1879 Lausanne)

Architecte et théoricien français, autodidacte, il s'enthousiasma pour l'architecture du Moyen Age au cours de voyages qu'il fit avec Prosper Mérimée, alors inspecteur des monuments historiques.

En 1839, il restaura la basilique de Vézelay puis, par la suite, un grand nombre de monuments français. (Saint Germain des Prés, Saint Séverin, Notre Dame de Paris, la Cité de Carcassonne, etc. ainsi que le château de Pierrefonds (1859-1870)

Il est l'auteur de nombreux ouvrages :

- Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe en dix tomes (1854-1868)
- Entretiens sur l'Architecture (1863-1872) qui marquèrent la plupart des architectes novateurs des générations suivantes.



Viollet le Duc en Apôtre (voir explication ci-contre) (Droits réservés)

Sa conception rationaliste de l'architecture gothique et ses déductions l'amènèrent à prendre parfois des initiatives qui furent ensuite violemment critiquées. (Suppression ou rajouts d'éléments selon l'époque considérée comme plus caractéristiques).

Il fut un audacieux théoricien, prôna l'emploi de matériaux et de formes adaptés à leurs fonctions et l'utilisation des structures métalliques. Dans ses constructions, il resta dépendant des formules stylistiques médiévales et classiques. Il employa souvent un décor floral qui annonce les motifs de l'Art Nouveau

Sur la photo ci-contre, Viollet le Duc est représenté sur le toit de Notre Dame (Paris) en train de contempler son œuvre : la reconstruction de la flèche.